**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**Λαϊκό παραμύθι ,** «Το πιο γλυκό ψωμί» **σελ. 18 Μαρούλα Κλιάφα**, «O δρόμος για τον Παράδεισο είναι μακρύς» **σελ. 144** **Όσκαρ Oυάιλντ**, «O πιστός φίλος» **σελ. 174 Άντον Τσέχωφ**, «O Βάνκας» **σελ. 190 Λιλή Ζωγράφου**, «Στρίγκλα και καλλονή» **σελ. 235**

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**1η ΕΝΟΤΗΤΑ Οι πρώτες μέρες σε ένα νέο σχολείο** Α. Εισαγωγικά κείμενα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .10 Β. Επικοινωνία . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .12 Β1. Παράγοντες της επικοινωνίας . . . . . . . . . . . . . .12 Β2. Κώδικες επικοινωνίας . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .15 Γ. Είδη προτάσεων . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .17 Γ1. Είδη προτάσεων ανάλογα με τα συστατικά τους ………………………….17 Γ2. Είδη προτάσεων, σημασίες τους και σημεία στίξης . . . . . . . . . . . . . 19 Δ. Λεξιλόγιο . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .22 Ε. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου ……………………23 Ανακεφαλαιωτικός πίνακας . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .24

**2η ΕΝΟΤΗΤΑ Επικοινωνία στο σχολείο**  Α. Εισαγωγικά κείμενα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .26 Β. Είδη προφορικού και γραπτού λόγου . . . . . . . . .28 Β1. Προφορικός λόγος . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .28 Β2. Γραπτός λόγος . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .29 Β3. Γλωσσική ποικιλία - Μέσο και περίσταση επικοινωνίας . . . .31 Γ. Η παράγραφος . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .34 Δ. Λεξιλόγιο . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .36 Ε. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου ………………………..37 Ανακεφαλαιωτικός πίνακας . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .38

**3η ΕΝΟΤΗΤΑ Ταξίδι στον κόσμο της φύσης** Α. Εισαγωγικά κείμενα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .40 Β. Περιγραφή . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .43 Β1. Στοιχεία περιγραφής . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .43 Β2. Είδη περιγραφής . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .44 Β3. Λεξιλόγιο περιγραφής . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .46 Β4. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου . . . . . . . . . . .46 Γ. Αφήγηση . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .47 Γ1. Στοιχεία αφήγησης . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .47 Γ2. Είδη αφήγησης . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .49 Γ3. Λεξιλόγιο αφηγηματικών κειμένων . . . . . . . . . . . .50 Γ4. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου . . . . . . . . . . .51 Δ. Επιχειρηματολογία . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .52 Δ1. Στοιχεία του επιχειρήματος και μελέτη επιχειρημάτων . . .. .52 Δ2. Λεξιλόγιο επιχειρηματολογίας . . . . . . . . . . . . . . .55 Δ3. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου . . . . . . . . . . .55 Ε. Πολυτροπικότητα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .56 Ανακεφαλαιωτικός πίνακας . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .58

**4η ΕΝΟΤΗΤΑ Φροντίζω για τη διατροφή και την υγεία μου**  Α. Εισαγωγικά κείμενα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .60 Β. Ονοματική φράση – Επιθετικός προσδιορισμός………. .63 Β1. Τι είναι η ονοματική φράση και ποια η λειτουργία της στην πρόταση; . . . . . . . . . . . . .63 Β2. Επιθετικός προσδιορισμός . . . . . . . . . . . . . . . . . .65 Γ. Κλίση ουσιαστικών και επιθέτων . . . . . . . . . . . . .68 Γ1. Κλίση ουσιαστικών . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .68 Γ2. Κλίση επιθέτων . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .72 Δ. Παραγωγή και σύνθεση . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .74 Ε. Στοιχεία που συνοδεύουν τον προφορικό λόγο . .77 ΣΤ. Λεξιλόγιο . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .78 Ζ. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου . . . . . . . . .78 Ανακεφαλαιωτικός πίνακας . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .80

**5η ΕΝΟΤΗΤΑ Γνωρίζω τον μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου**  Α. Εισαγωγικά κείμενα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .82 Β. Το ρήμα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .84 Β1. Ο ρόλος και η λειτουργία του ρήματος . . . . . . . .84 Β2. Οι μορφές του ρήματος . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .85 Β2.1 Πρόσωπο και αριθμός . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .85 Β2.2 Συζυγίες και φωνές . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .86 Β2.3 Διαθέσεις του ρήματος . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .87 Β2.4 Χρόνοι του ρήματος και ποιόν ενέργειας . . . . . .89 Β3. Τα συνδετικά ρήματα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .91 Γ. Παράγωγα ρήματα . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .92 Δ. Λεξιλόγιο . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .93 Ε. Το ρήμα στην αφήγηση . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .94 ΣΤ. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου . . . . . . . . .95 Ανακεφαλαιωτικός πίνακας . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .98